



ARTES ESCENICAS

Disciplinas y Modalidades de Artes Escénicas

Las reglas descritas abajo cubren las siguientes disciplinas de baile de artes escénicas:

Artes Escénicas - Disciplinas:

Acrobatic Dance
Ballet
Hip Hop
Jazz Dance and Lyrical
Modern and Contemporary Dance
Producción
Show Dance
Fusion Dance

NOTA: En la modalidad de solista podrán participar por separado (masculino y femenino) o unirse en una sola si la participación lo requiere

A menos que se indique lo contrario bajo las reglas específicas para una disciplina en particular, las siguientes modalidades están disponibles en las Disciplinas de las Artes Escénicas enumeradas arriba:

Artes Escénicas – Modalidades:

SOLO (Bailarín/a individual)
DUO (Dos chicas, dos chicos o un chico y una chica).
GRUPO (de 3 – 7 bailarines)
FORMACION (de 8 – 24 bailarines)



DISPOSICIONES GENERALES ARTESESCENICAS

Cada disciplina de danza tiene algunas reglas específicas a esa disciplina particular. Dicha información se proporciona en el apartado específico de la disciplina en cuestión. En general, las siguientes reglas se aplican a todas las Disciplinas de Artes Escénicas. Se anotan las excepciones en cada regla.

A cada bailarín se le adjudicará un número de dorsal que deberá llevar durante la competición y participación.

DIVISION DE EDAD (AÑO DE NACIMIENTO)

CATEGORIA de edad	RANGO de edad
Baby	<u>7 años o menos</u> (nacidos en 2011, 2012, 2013 ...)
Children	<u>8 a 11 años</u> (nacidos en 2007, 2008, 2009, 2010, ...)
Junior	<u>12 –15 años</u> (nacidos en 2003, 2004, 2005, 2006)
Adult	<u>16 o más años</u> (nacidos en 2002, 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, ...)

Nota 1: Campeonatos Nacionales

Los bailarines más jóvenes pueden subir de categoría *en Dúo- Grupo- Formación*, siempre que ese bailarín NO sea más de 4 años más joven que la edad mínima de la categoría donde van a participar. Sin sobrepasar el 50% de los componentes de la coreografía.

Nota 2: Campeonatos Internacionales

Los bailarines más jóvenes pueden subir de categoría *en Dúo- Grupo- Formación*, siempre que ese bailarín NO sea más de 2 años más joven que la edad mínima de la categoría donde van a participar. Sin sobrepasar el 50% de los componentes de la coreografía.

Nota 3: Lo contrario de la Nota 1 o 2 no sería posible.

Nota 4: Campeonatos Internacionales

En Modern & Contemporary Dance no se permiten niños Baby.



CATEGORIAS

El concurso estará dividido en 2 Categorías: *Amateur* y *Profesional*

Categoría Amateur :

Podrán participar alumnos de cualquier estilo. Está dirigido a todo tipo de estudiantes de danza, desde los más iniciados a los más avanzados. El objetivo es: disfrutar de una experiencia artística, desarrollar el compañerismo y el crecimiento como bailarines.

Los bailarines serán valorados y/o recompensados con 3 premios en cada disciplina y modalidad, además de premios especiales entre todos los bailarines de la categoría amateurs

Categoría Profesional:

Podrán participar bailarines solistas, grupos o compañías profesionales emergentes.

Se seleccionarán un máximo de 6 coreografías por categoría y modalidad en todas las disciplinas. Esta categoría tiene acceso a la Fase Final, será el jurado quien determine quienes pasarán a la siguiente Fase.

Un grupo o bailarín puede No participar en la Final si el jurado así lo considera.

También un bailarín o grupo puede ser recalificado de *Amateur a Profesional*.

- **Recalificación:** El grupo o bailarín recalificado volvería a bailar en la Categoría Profesional. Esto se anunciaría al finalizar la categoría Amateur y bailarían al finalizar su categoría de edad en Profesional.

En la Final Nacional de esta categoría se dará 3 premios en cada disciplina y modalidad. La selección para los campeonatos Internacionales será para los 3 primeros siempre que obtengan una puntuación igual o superior a 140 puntos.



- Los miembros del jurado No sabrán a que escuela pertenece cada participante, únicamente la comunidad de procedencia.
- La decisión del jurado es inapelable. No se puede discutir ni cambiar.

DURACIÓN DE LA MUSICA

MODALIDAD	DURACION MINIMA	DURACION MAXIMA
Solos, Dúo	1min y 45 seg (1:45) 1 min en solo ballet	2 min y 15 seg (2:15)
Grupo	2 min y 30 seg (2:30)	3 min (3:00)
Formación	2 min y 30 seg (2:30)	4 min (4:00)
Producción	5 min (5:00)	8 min (8:00)

La **Formación CHILDREN** será de **2:30** mínimo y máximo de **3:00**

Los competidores en todas las disciplinas de danza bailan su propia música.

Ningún bailarín competirá contra él o ella misma.



ACROBACIAS:

Las acrobacias son aquellos movimientos en los que el cuerpo gira alrededor del eje sagital o frontal, como volteretas, volantes y figuras similares. Estos movimientos son permitidos en algunas, pero no en todas las disciplinas. Consulte reglas específicas para la disciplina en cuestión. Aunque si se permiten, los movimientos acrobáticos no siempre mejoran la puntuación del bailarín, e incluso podría detraerla si no se realizan de una manera técnicamente correcta.

Las **Acrobacias No** pueden **predominar** ninguna disciplina.

Nota 1: Campeonatos Nacionales

Se permiten acrobacia con fase aérea o sin manos en las categorías de BABY y CHILDREN.

Nota 2: Campeonatos Internacionales

Solo se pueden hacer acrobacias en las categorías BABY y CHILDREN siempre que una parte del cuerpo este tocando el suelo.

PORTES:

Los portes se definen como movimientos / figuras en los que ambos pies de un bailarín están fuera del suelo y tales figuras / movimientos se realizan con la ayuda / apoyo físico de otra persona.

Estos movimientos son permitidos en algunas, pero no en todas las disciplinas. Consulte reglas específicas para la disciplina en cuestión.

Los **Portes No** pueden **predominar** ninguna disciplina.

Nota 1: Campeonatos Nacionales

Se permiten portes en las divisiones de BABY y CHILDREN.

Nota 2: Campeonatos Internacionales

No se permiten portes en las divisiones de BABY y CHILDREN, excepto en la Producción.



Escenografía: Accesorios y Fondos

Permitido en muchas disciplinas de Artes Escénicas.

Sin embargo, el bailarín (o bailarines) debe llevar las escenografías en un solo viaje. No se permite que los maestros / asistentes de escenario lleven accesorios para el (los) bailarín (es).

Los accesorios de mano no pueden formar parte del traje (campanas, banderas, bastón, paraguas, etc.).

Los accesorios de suelo, son objetos puestos en el suelo (sillas, escaleras, mesas, etc...).

Los accesorios de mano y suelo deben ser usados durante la coreografía.

Fondos escénicos y telones de fondo (cortinas escénicas o planos - paisajes).

NOTA: No se permiten adornos escénicos engorrosos en ninguna danza, categoría, estilo o división en ningún evento IDO.

Los líquidos u otras sustancias que puedan ensuciar, desperdiciar, dañar o hacer que la pista de baile no sea segura, no se pueden usar en ninguna categoría o disciplina.

El uso de dispositivos eléctricos, como los efectos personales de luz y la música que el bailarín se conecta en un socket eléctrico - accesorios, puede ser utilizado, pero debe ser alimentado por una batería.

La organización no facilitará ningún elemento escénico. Todo debe ser dispuesto por el bailarín (es) y/o coreógrafo.

INSTALACIÓN Y SALIDA DE ESCENOGRAFIA

Las escenografías no deben tomar más de **15 segundos para entrar y 15 segundos para salir** en **Solo, Dúo,** y **25 segundos** en **Grupo.**

Las **formaciones** serán permitidas **45 segundos para entrar y 45 segundos para sacarlo** del escenario.

El tiempo comenzará tan pronto como la primera pieza de material escénico toque el escenario y al quitarlo, tan pronto como la primera pieza esté fuera del escenario. Esta regla se aplica a todas las disciplinas de Artes Escénicas. La regla con respecto a los bailarines que llevan los accesorios en un viaje, dentro y fuera, seguirá siendo igual.



NOTA ESPECIAL PARA RESTRICCIONES DE PIEZAS

Ninguna pieza de baile se realizará en más de una disciplina.

Ejemplo: La misma pieza no se puede realizar tanto en Jazz como en Show Dance.

Se puede mejorar la coreografía de una fase a otra, pero no modificar la idea.

REGLA ESPECIAL PARA LOS TRAJES

En las disciplinas de Acrobatic Dance, Ballet , Hip-Hop, Jazz Dance and Lyrical, Modern and Contemporary Dance, Producción, Show Dance y Fusión dance, no se les permitirá cambiar su vestuario durante un campeonato, a menos que se ordene por una infracción de las reglas. Tampoco se le permitirá cambiar la música o la coreografía en la ronda siguiente o final.

REGLAS ESPECIALES PARA LAS CATEGORIAS DE EDAD BABY Y CHILDREN.

Los trajes, la música o temas de carácter oscuro / siniestro, NO están permitidos en la División de Edad Baby y Children.

Tampoco se permiten vestuarios ni temas musicales con letras inapropiadas para las categorías BABY y CHILDREN.



PUNTUACION:

- **TÉCNICA**: 10 puntos
- **COMPOSICIÓN**: 10 puntos
- **INTERPRETACIÓN**: 10 puntos
- **IMAGEN Y SHOW** : 10 puntos

TÉCNICA (Técnica de la danza)

Aunque cada disciplina de danza tiene su propia técnica única hay ciertas técnicas que se mantienen constantes para todas las disciplinas de baile. Se evalúa tanto el nivel de dificultad de los movimientos utilizados en la presentación, como la precisión en el uso de ritmos básicos y avanzados. Además se valora que haya una buena compenetración con los compañeros y una buena sincronización con la música. La capacidad de los bailarines en la ejecución de estos aspectos es de gran importancia, y a los competidores se les aconseja elegir los movimientos, ritmos y danzas que son más adecuados para participar a niveles competitivos.

CONCEPTOS: Control- Estiramiento- Fluidez- Agilidad- Momento musical- Fuerza- Potencia-Energía

COMPOSICIÓN (Técnica coreográfica)

Esto implica una evaluación de los movimientos, figuras, las variaciones, los ritmos, y las líneas y círculos que se utilizan en la composición de cada rutina. La variabilidad y la originalidad en el uso de cada componente, el uso del espacio vertical y horizontal.

CONCEPTOS: Uso del espacio - Uso de las dimensiones o niveles de la zona de baile- Música apropiada para la idea o historia que se presenta - Adecuación de los pasos y el/los estilos con el tema o la música - Contenido emocional- Dramatismo- Efectos visuales y teatrales- Nivel técnico- Creatividad- Originalidad- Atreverse a ser diferente.



INTERPRETACIÓN (Técnica de la presentación)

La expresión física y emocional, la presentación, la comunicación con el público, el nivel energético, y el poder impactar al público con la actuación, son de gran importancia dentro de este apartado.

CONCEPTOS: Personalidad- Capacidad de capturar a la audiencia- Ejecución Emocional- Carisma - Confianza en sí mismo- Entusiasmo- Precisión y la sincronización - Interacción entre los bailarines.

IMAGEN Y SHOW

Los aspectos de la imagen incluyen accesorios, vestuario, maquillaje, arreglo personal ...etc

Se valorará la armonía general de la idea en la rutina, tanto la música como el movimiento deben ser acordes con el baile realizado. Al igual que el vestuario , maquillaje y peinado deben ser acordes con la idea coreográfica.

Los siguientes criterios deben ser utilizados en la determinación de su calificación para el Valor Show de la pieza que se presenta.

CONCEPTOS: Entretenimiento o atractivo para la audiencia, la originalidad y la creatividad de la idea de concepto historia o tema. El uso inventivo y creativo de Escenografía. Objetos y diseños creativos.

· Son muy recomendados los movimientos acrobáticos, elevaciones y saltos espectaculares y otros efectos especiales.



- Es muy importante presentar la armonía de la historia, la música, la danza, coreografía, adecuación del vestuario y escenografía en la presentación, pues toda la imagen se utilizará en la evaluación de la pieza. La pieza debe cumplir con su idea o historia desde el principio hasta el final de la interpretación del bailarín.
 - La pieza debe ser apropiada a la edad del bailarín/es y nunca debe de ser visual o auditivamente ofensivo para la audiencia.
 - El juez debe tener todo lo anterior en consideración a la hora de llegar a la evaluación del SHOW.
- ¿Es divertida o interesante?
- ¿Tiene una historia, tema, concepto, idea o mensaje?
- ¿Hacen buen uso de la historia, tema, concepto, idea o mensaje a través, tanto visual, emocional, como autenticidad?
- ¿Es el vestuario adecuado para la coreografía?
- ¿Es la coreografía adecuada en relación con el tema?



PENALIZACIONES

Se restará a la nota final - 5 puntos:

- Si se exceden los tiempos máximos de entrada y salida de la escenografía
- Si la escenografía no es transportada en un solo viaje
- Si el vestuario no es adecuado a la categoría de edad o si este permite ver partes íntimas de los bailarines
- Si la coreografía no es acorde a la edad del bailarín o los bailarines
- Si la música contiene letras inapropiadas u ofensivas
- Sí se utilizan líquidos o sustancias que deterioren el escenario o el suelo quedará sucio después de la actuación
 - Si se abusa del uso de las acrobacias o portes
- Si no se respetan los tiempos de las músicas (en este caso se **restará 10 puntos**)



PREMIOS



- **Categoría Amateur :**

Tendrán premio los 3 primeros en cada categoría de edad – modalidad y disciplina.

Se entregará Medalla y diploma para solistas y dúos

Se entregará trofeo y diploma para grupos y formaciones

Además de Premios especiales a valorar entre toda la categoría Amateur

- Menciones especiales del jurado
- Premios Artes Escénicas
- Becas de estudio
- Premio Mejor Vestuario
- Premio Puesta en escena
- Premio revelación

- **PRODUCCIÓN:**

En Producción se seleccionarán un máximo de 3 piezas para participar en la Final Nacional.

En esta tendrán premios los 3 primeros teniendo el primer puesto en la Final Nacional pase directo al World Championship Production.

En la disciplina de Producción habrá un Premio Artes Escénicas de 1000 € para el primer puesto (siempre que sean 8 participantes como mínimo).



- **Categoría Profesional :**

En la Fase 1 tendrán pase a la Final Nacional las 6 coreografías de cada categoría, modalidad y disciplina.

En la Final Nacional tendrán premio los 3 primeros en cada categoría de edad – modalidad y disciplina .Clasificando de estos tres primeros puestos los que alcancen o superen la puntuación mínima 140 puntos para participar en los Campeonatos Internacionales.

*En la modalidad de Formación Adulto – Categoría profesional habrá un Premio Artes Escénicas de 500 € para el primer puesto como representante de España (siempre que participen 10 formaciones como mínimo en la fase 1)

Además de Premios especiales a valorar entre toda la categoría profesional

- Menciones especiales del jurado
- Premio Artes escénicas
- Premio Mejor bailarín
- Premio Mejor bailarina
- Premio Mejor coreografía
- Premio Mejor carisma
- Premio Mejor interpretación
- Premio bailarín promesa
- Premio Mejor armonía grupal

**Todos los premios en metálico se entregarán previa inscripción a los campeonatos internacionales.*



IMPORTANTE :

- El importe de la inscripción no es reembolsable bajo ningún caso.
 - La inscripción a los campeonatos implica la aceptación de la normativa sin ninguna condición.
- Cada participante debe formar parte de un grupo o escuela para poder participar.
 - Las músicas se enviarán a artescenicasesp@gmail.com antes del **19 de marzo 2018**, solo en formato mp3. Además de llevar un cd de seguridad con las músicas.
- Pasada la fecha límite No se aceptarán músicas
- Una vez entregadas las músicas a la organización No se podrán modificar
- Es obligatorio que los bailarines lleven el DNI o una copia el mismo día de la competición, ya que se le podrá solicitar en cualquier momento.
- Cada participante deberá adjuntar los documentos (Derechos de imagen y Autorización para menores)
- Todo bailarín, profesor o coreógrafo, deberá estar debidamente acreditado
- **Cambio o sustitución de bailarines:**

Tras la selección para los campeonatos internacionales, las escuelas pueden necesitar hacer algún cambio en los participantes.

- **En Solistas No es posible ningún cambio**
- **En Dúos solo se podrá cambiar un bailarín**
- **En Grupos se podrá sustituir hasta un 50 % siempre y cuando no afecte al nivel de la coreografía premiada.**

- **El Plagio está Prohibido. Si se presenta una queja con pruebas concluyentes de copia se eliminará del concurso.**
- **Cada grupo se responsabilizará del cumplimiento de las bases normativas. En caso de incumplimiento de alguna norma se aplicarán las penalizaciones pertinentes.**
- **La organización no se responsabiliza de aquellas lesiones que pudieran producirse durante el evento en participantes, profesores o miembros del público. Es responsabilidad de cada participante o escuela tener su propio seguro de accidentes.**
- **La organización no se responsabiliza de los objetos personales que puedan extraviarse en el transcurso de los eventos, por lo que se recomienda estén vigilados por los bailarines o por la persona responsable.**
- **La organización se reserva el derecho de admisión.**

- **No se permite a más de 2 asistentes por coreografía en la zona de escenario.**
- **Para medidas de escenografía permitidas en el campeonato, se consultará con la organización del evento.**
- **Si por error técnico la música se para, el participante tendrá derecho a volver a bailar. Si un participante abandona el escenario por olvidar su coreografía, no podrá volver a bailarla.**

MODO DE INSCRIPCIÓN :

Rellenar la **INSCRIPCIÓN**, adjuntando el **comprobante del ingreso o transferencia bancaria**, donde se indique como concepto: **NOMBRE DEL GRUPO/ESCUELA**.

Cada participante pagara la cuota base de 15 € más el importe de la modalidad o modalidades donde vaya a participar.

Cuota de inscripción:

<u>Cuota base</u>	15 €
Solo	20 €
Dúo	15 €
Grupo/ Formación	10 €
Producción	8 €

Se podrá participar un máximo de 4 modalidades por disciplina. Si el bailarín participará en las 4 modalidades tendría un **descuento del 20%** en el total de la inscripción.

La fecha **límite de inscripción** será el **9 de Marzo 2018**.

A partir del **9 de marzo 2018** *No se aceptarán inscripciones*

El pago de las inscripciones se realizará en un único ingreso por escuela.

La cuenta bancaria para ingresar las inscripciones de los grupos/escuelas participantes es:

ES17 3159 0021 7822 7503 9812

- **AUTORIZACIÓN MENORES DE EDAD** (para los participantes que sean menores de edad) + **DERECHOS DE IMAGEN**

- **ADJUNTAR RELACIÓN DE COREOGRAFÍAS**

Documento donde se enumeren las coreografías que se presentan.

Título de coreografía, disciplina, modalidad , categoría

ENTRADAS Y ACREDITACIONES :

Cada participante tendrá una acreditación de *Bailarín*.

Los coreógrafos y profesores tendrán ***una acreditación por cada 10 alumnos***. Siendo ***4 acreditaciones como máximo*** por escuela o grupo. Las acreditaciones extras tendrán un coste de ***5 euros***.

Las entradas para el público:	
6 €	Una Sesión
10 €	Una Jornada
18 €	Fase 1
25 €	Campeonato Completo
10 €	Final Nacional