



# ARTES ESCENICAS

## Disciplinas y Modalidades de Artes Escénicas 2020

Las reglas descritas abajo cubren las siguientes disciplinas de baile de artes escénicas:

- ✚ BALLET (SOLO, DUO GRUPOS, FORMACIONES)
- ✚ HIP-HOP (GRUPOS, FORMACIONES,)
- ✚ HIP- HOP PRODUCCION ( MEGACREW)
- ✚ JAZZ DANCE (SOLO, DUO, GRUPOS Y FORMACIONES)
- ✚ CONTEMPORARY DANCE (SOLO, DUO, GRUPO, FORMACIONES)
- ✚ SHOW DANCE (SOLO, DUO, GRUPOS Y FORMACIONES)
- ✚ FUSION DANCE (SOLO, DUO, GRUPOS Y FORMACIONES) Pieza única o fusión entre varias
- ✚ PRODUCCION( Tas las edades, sin limite de edad)
- ✚ PREMIUN DANCE FUSION Para mayores de 30 años.

**NOTA:** *En la modalidad de solista podrán participar por separado (masculino y femenino) o unirse en una sola si la participación lo requiere*

A menos que se indique lo contrario bajo las reglas específicas para una disciplina en particular, las siguientes modalidades están disponibles en las Disciplinas de las Artes Escénicas enumeradas arriba:



## Artes escénicas – Modalidades

- ✚ SOLO ( Bailarín/a individual)
- ✚ DUO (Dos chicas, dos chicos o mixto)
- ✚ GRUPO (de 4 a 7 bailarines)
- ✚ FORMACIÓN (de 8 a 24 bailarines)
- ✚ PRODUCCIÓN (a partir de 25 bailarines)

## BASES PARA TODAS LAS DISCIPLINAS

### DIVISION DE EDAD (AÑO DE NACIMIENTO)

Categoría de edad	Rango de edad
<b>Baby</b>	<b><u>7 años o menos</u></b> (nacidos en 2013- 2014. Y 2015)
<b>Children</b>	<b><u>8 a 11 años</u></b> (nacidos en 2009- 2010- 2011- y 2012)
<b>Junior</b>	<b><u>12 –15 años</u></b> (nacidos en 2005- 2006- 2007 y 2008)
<b>Adult</b>	<b><u>16 o más años</u></b> (nacidos en 1999- 2000- 2001- 2002- 2003 y 2004)



### **Nota 1: Campeonatos Nacionales**

Los bailarines más jóvenes pueden subir de categoria en *Dúo- Grupo-Formación*, siempre que ese bailarín NO sea más de 4 años más joven que la edad mínima de la categoría donde van a participar. Sin sobrepasar el 50% de los componentes de la coreografía.

### **Nota 2: Campeonatos Internacionales**

Los bailarines más jóvenes pueden subir de categoría en Dúo- Grupo-Formación, siempre que ese bailarín NO sea más de 2 años más joven que la edad mínima de la categoría donde van a participar. Sin sobrepasar el 50% de los componentes de la coreografía.

**Nota 3: Lo contrario de la Nota 1 o 2 no sería posible.**

### **Nota 4: Campeonatos Internacionales**

La categoría Baby, no podrán participar en los campeonatos internacionales.



## CATEGORIAS

Podrán participar alumnos de cualquier estilo. Está dirigido a todo tipo de estudiantes de danza, desde los más iniciados a los más avanzados. El objetivo es: disfrutar de una experiencia artística, desarrollar el compañerismo y el crecimiento como bailarines.

La decisión del jurado es inapelable. No se puede discutir ni cambiar. Las puntuaciones se enviarán al responsable del grupo, pasado un tiempo después de la competición.

## DURACIÓN DE LA MUSICA

<b>MODALIDAD</b>	<b>DURACION MINIMA</b>	<b>DURACION MAXIMA</b>
<b>Solos, Dúo</b>	<b>1min y 45 seg (1:45) 1 min en solo ballet</b>	<b>2 min y 15 seg (2:15)</b>
<b>Grupo</b>	<b>2 min y 30 seg (2:30)</b>	<b>3 min (3:00)</b>
<b>Formación</b>	<b>2 min y 30 seg (2:30)</b>	<b>4 min (4:00)</b>
<b>Producción</b>	<b>5 min (5:00)</b>	<b>8 min (8:00)</b>



## **ACROBACIAS:**

Las acrobacias son aquellos movimientos en los que el cuerpo gira alrededor del eje sagital o frontal, como volteretas, volantes y figuras similares.

Estos movimientos son permitidos en algunas, pero no en todas las disciplinas. Consulte reglas específicas para la disciplina en cuestión. Aunque si se permiten, los movimientos acrobáticos no siempre mejoran la puntuación del bailarín, e incluso podría detraerla si no se realizan de una manera técnicamente correcta.

Las Acrobacias No pueden predominar ninguna disciplina

## **PORTES:**

Los portes se definen como movimientos / figuras en los que ambos pies de un bailarín están fuera del suelo y tales figuras / movimientos se realizan con la ayuda / apoyo físico de otra persona.

Estos movimientos son permitidos en algunas, pero no en todas las disciplinas. Consulte reglas específicas para la disciplina en cuestión.

Los Portes No pueden predominar ninguna disciplina.



## Escenografía: Accesorios y Fondos

Permitido en muchas disciplinas de Artes Escénicas. Sin embargo, el bailarín (o bailarines) debe llevar las escenografías en un solo viaje. No se permite que los maestros / asistentes de escenario lleven accesorios para el (los) bailarín (es).

Los accesorios de mano y suelo deben ser usados durante la coreografía

**NOTA:** No se permiten adornos escénicos engorrosos en ninguna danza, categoría, estilo o división en ningún evento IDO.

Los líquidos u otras sustancias que puedan ensuciar, desperdiciar, dañar o hacer que la pista de baile no sea segura, no se pueden usar en ninguna categoría o disciplina.

El uso de dispositivos eléctricos, como los efectos personales de luz y la música que el bailarín se conecta en un socket eléctrico - accesorios, puede ser utilizado, pero debe ser alimentado por una batería.

La organización no facilitará ningún elemento escénico. Todo debe ser dispuesto por el bailarín (es) y/o coreógrafo.



## **INSTALACIÓN Y SALIDA DE ESCENOGRAFIA**

Las escenografías no deben tomar más de 15 segundos para entrar y 15 segundos para salir en Solo, Dúo, y 25 segundos en Grupo.

Las formaciones serán permitidas 45 segundos para entrar y 45 segundos para sacarlo del escenario.

El tiempo comenzará tan pronto como la primera pieza de material escénico toque el escenario y al quitarlo, tan pronto como la primera pieza esté fuera del escenario. Esta regla se aplica a todas las disciplinas de Artes Escénicas. La regla con respecto a los bailarines que llevan los accesorios en un viaje, dentro y fuera, seguirá siendo igual.

## **NOTA ESPECIAL PARA RESTRICCIONES DE PIEZAS**

Ninguna pieza de baile se realizará en más de una disciplina.

Ejemplo: La misma pieza no se puede realizar tanto en Jazz como en Show Dance.

Se puede mejorar la coreografía de una fase a otra, pero no modificar la idea.

## **REGLA ESPECIAL PARA LOS TRAJES**

En las disciplinas de Ballet, Hip-Hop, Jazz Dance and Lyrical, Modern and Contemporary Dance, Producción, Show Dance y Fusión dance, no se les permitirá cambiar su vestuario durante un campeonato, a menos que se ordene por una infracción de las reglas.



## **REGLAS ESPECIALES PARA LAS CATEGORIAS DE EDAD BABY Y CHILDREN.**

Los trajes, la música o temas de carácter oscuro / siniestro, NO están permitidos en la División de Edad Baby y Children.

Tampoco se permiten vestuarios ni temas musicales con letras inapropiadas para las categorías BABY y CHILDREN.

### **PUNTUACION:**

TECNICA: 10 PUNTOS

COMPOSICIÓN: 10 PUNTOS

INTERPRETACIÓN: 10 PUNTOS

IMAGEN Y SHOW: 10 PUNTOS





## **TÉCNICA (Técnica de la danza)**

Aunque cada disciplina de danza tiene su propia técnica única hay ciertas técnicas que se mantienen constantes para todas las disciplinas de baile. Se evalúa tanto el nivel de dificultad de los movimientos utilizados en la presentación, como la precisión en el uso de ritmos básicos y avanzados.

Además se valora que haya una buena compenetración con los compañeros y una buena sincronización con la música. La capacidad de los bailarines en la ejecución de estos aspectos es de gran importancia, y a los competidores se les aconseja elegir los movimientos, ritmos y danzas que son más adecuados para participar a niveles competitivos.

*CONCEPTOS: Control- Estiramiento- Fluidez- Agilidad- Momento musical- Fuerza- Potencia-Energía*

## **COMPOSICIÓN (Técnica coreográfica)**

Esto implica una evaluación de los movimientos, figuras, las variaciones, los ritmos, y las líneas y círculos que se utilizan en la composición de cada rutina. La variabilidad y la originalidad en el uso de cada componente, el uso del espacio vertical y horizontal.

*CONCEPTOS: Uso del espacio - Uso de las dimensiones o niveles de la zona de baile- Música apropiada para la idea o historia que se presenta - Adecuación de los pasos y el/los estilos con el tema o la música - Contenido emocional- Dramatismo- Efectos visuales y teatrales- Nivel técnico- Creatividad- Originalidad- Atreverse a ser diferente.*



## INTERPRETACIÓN (Técnica de la presentación)

La expresión física y emocional, la presentación, la comunicación con el público, el nivel energético, y el poder impactar al público con la actuación, son de gran importancia dentro de este apartado.

CONCEPTOS: *Personalidad- Capacidad de capturar a la audiencia- Ejecución Emocional- Carisma - Confianza en sí mismo- Entusiasmo-*

Precisión y la sincronización - Interacción entre los bailarines.

## IMAGEN Y SHOW

Los aspectos de la imagen incluyen accesorios, vestuario, maquillaje, arreglo personal...etc.

Se valorará la armonía general de la idea en la rutina, tanto la música como el movimiento deben ser acordes con el baile realizado. Al igual que el vestuario, maquillaje y peinado deben ser acordes con la idea coreográfica.

Los siguientes criterios deben ser utilizados en la determinación de su calificación para el Valor Show de la pieza que se presenta.

CONCEPTOS: *Entretenimiento o atractivo para la audiencia, la originalidad y la creatividad de la idea de concepto historia o tema. El uso inventivo y creativo de Escenografía. Objetos y diseños creativos.*



- ✚ Son muy recomendados los movimientos acrobáticos, elevaciones y saltos espectaculares y otros efectos especiales.
  
- ✚ Es muy importante presentar la armonía de la historia, la música, la danza, coreografía, adecuación del vestuario y escenografía en la presentación, pues toda la imagen se utilizará en la evaluación de la pieza. La pieza debe cumplir con su idea o historia desde el principio hasta el final de la interpretación del bailarín.
  
- ✚ La pieza debe ser apropiada a la edad del bailarín/es y nunca debe de ser visual o auditivamente ofensivo para la audiencia.
  
- ✚ El juez debe tener todo lo anterior en consideración a la hora de llegar a la evaluación del SHOW.

¿Es divertida o interesante?

¿Tiene una historia, tema, concepto, idea o mensaje?

¿Hacen buen uso de la historia, tema, concepto, idea o mensaje a través, tanto visual, emocional, como autenticidad?

¿Es el vestuario adecuado para la coreografía?

¿Es la coreografía adecuada en relación con el tema?



## PENALIZACIONES

### Se restará a la nota final - 5 puntos:

- ✚ Si se exceden los tiempos máximos de entrada y salida de la escenografía
  
- ✚ Si la escenografía no es transportada en un solo viaje
  
- ✚ Si el vestuario no es adecuado a la categoría de edad o si este permite ver partes íntimas de los bailarines
  
- ✚ Si la coreografía no es acorde a la edad del bailarín o los bailarines
  
- ✚ Si la música contiene letras inapropiadas u ofensivas
  
- ✚ Sí se utilizan líquidos o sustancias que deterioren el escenario o el suelo quedará sucio después de la actuación
  
- ✚ Si se abusa del uso de las acrobacias o portes
  
- ✚ Si no se respetan los tiempos de las músicas (en este caso se restará 10 puntos)



## **PREMIOS**

Tendrán premio los 6 primeros en cada categoría de edad– modalidad y disciplina. También premios con

- Menciones especiales del jurado
- Premios Artes Escénicas
- Mejor bailarín
- Mejor bailarina
- Premio Mejor Vestuario
- Premio Puesta en escena
- Premio revelación
- Mejor coreografía

## **PRODUCCIÓN:**

En esta tendrán premios los 3 primeros teniendo el primer puesto en la Final Nacional pase directo al World Championship Production.

Las otras 2 las valorara el jurado.



## **IMPORTANTE**

- El importe de la inscripción no es reembolsable bajo ningún caso.
  
- La inscripción a los campeonatos implica la aceptación de la normativa sin ninguna condición.
  
- Cada participante debe formar parte de un grupo o escuela para poder participar.
  
- Las músicas se enviarán a [artescenicasespana@gmail.com](mailto:artescenicasespana@gmail.com) antes del 12 de abril 2020 solo en formato mp3. Además de llevar un USB de seguridad con las músicas. Pasada la fecha límite No se aceptarán músicas (12 de Abril del 2020)
  
- El campeonato se celebrara del 12 al 14 de junio de 2020, En Marina D'Or (Oropesa del Mar)
  
- Una vez entregadas las músicas a la organización y comprobadas por la organización dando el ok. Al responsable de grupo, ya no se podrán modificar
  
- Es obligatorio que los bailarines lleven el DNI o una copia el mismo día de la competición, ya que se le podrá solicitar en cualquier momento.
  
- Cada participante deberá adjuntar los documentos (Derechos de imagen y Autorización para menores)



- Todo bailarín, profesor o coreógrafo, deberá estar debidamente acreditado
  
- Cambio o sustitución de bailarines:  

Tras la selección para los campeonatos internacionales, las escuelas pueden necesitar hacer algún cambio en los participantes.
  
- En Solistas, No es posible ningún cambio
  
- En Dúos, solo se podrá cambiar un bailarín
  
- En Grupos, Formaciones y Producciones se podrá sustituir hasta un 50 % siempre y cuando no afecte al nivel de la coreografía premiada.
  
- El Plagio está Prohibido. Si se presenta una queja con pruebas concluyentes de copia se eliminará del concurso.
  
- Cada grupo se responsabilizará del cumplimiento de las bases normativas. En caso de incumplimiento de alguna norma se aplicarán las penalizaciones pertinentes.
  
- La organización no se responsabiliza de aquellas lesiones que pudieran producirse durante el evento en participantes, profesores o miembros del público. Es responsabilidad de cada



participante o escuela tener su propio seguro de accidentes.

- La organización no se responsabiliza de los objetos personales que puedan extraviarse en el transcurso de los eventos, por lo que se recomienda estén vigilados por los bailarines o por la persona responsable.
  
- La organización se reserva el derecho de admisión
  
- No se permite a más de 2 asistentes por coreografía en la zona De escenario.
  
- Para medidas de escenografía permitidas en el campeonato, se consultará con la organización del evento.
  
- Si por error técnico la música se para, el participante tendrá derecho a volver a bailar. Si un participante abandona el escenario por olvidar su coreografía, no podrá volver a bailarla.

### **MODO DE INSCRIPCIÓN:**

Rellenar la INSCRIPCIÓN, adjuntando el comprobante del ingreso o transferencia bancaria, donde se indique como concepto:

NOMBRE DEL GRUPO/ESCUELA.

### **Cuota de inscripción:**





<b>Solo</b>	<b>20 €</b>
<b>Dúo</b>	<b>15€ /cada participante</b>
<b>Grupo Formacion</b>	<b>12€ cada participante 12 e cada participante</b>
<b>Producción</b>	<b>10€ cada participante</b>
<b>Tarifa Plana</b> *Podrá participar en solo, dúo, grupo y formación (4 coreografías) menos producción	<b>35€</b>

**La fecha límite de inscripción será el 12 de Marzo de 2020**

A partir de esa fecha se incrementara en un 20% y fecha límite 12 de Abril de 2020 a partir de esa fecha queda cerrado el plazo de inscripción y no se aceptaran más inscripciones

El pago de las inscripciones, se realizara en un único ingreso por escuela

No están permitidos los ingresos de bailarines individuales.

La cuenta bancaria para los ingresos:

Nº CUENTA BANKIA (ES 3520381071436001022302)



- AUTORIZACIÓN MENORES DE EDAD (para los participantes que sean menores de edad) + DERECHOS DE IMAGEN
- ADJUNTAR RELACIÓN DE COREOGRAFÍAS
  - Documento donde se enumeren las coreografías que se presentan.
  - Título de coreografía, disciplina, modalidad, categoría

### **ENTRADAS Y ACREDITACIONES:**

Cada participante tendrá una acreditación de Bailarín.

Los coreógrafos y profesores tendrán una acreditación por cada 10 alumnos. Siendo 4 acreditaciones como máximo por escuela o grupo. Las acreditaciones extras tendrán un coste de 10 euros.

#### **Las entradas para el público:**

**10 € Una Sesión**

**15 € CAMPEONATO COMPLETO**

**LAS ENTRADAS RESTANTES EN TAQUILLA 15 EUROS UNA SESION Y 20 COMPLETO**

